Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich



METAMORPHOSIS
DANCE

Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Danza contemporánea

País: España

Duración aproximada: 55 minutos (sin intermedio)

Año de producción: 2020

Ficha artística

Coreografía e interpretación: Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Artista visual: Danilo Moroni

Música: Philip Glass, Johan Wieslander

Arreglista musical: Miguel Angel Burgos

Iluminación: Danilo Moroni

Escenografía: Iratxe Ansa, Igor Bacovich y Danilo Moroni

Vestuario: Carmen Granell

Texto: Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Voz: Aia Kruse Goenaga

Equipo de producción: Spectare

El estreno absoluto del espectáculo tuvo lugar el viernes 26 de junio de 2020 en los Teatros del Canal de Madrid, en el marco del 35º Festival Internacional Madrid en Danza



Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Sobre el espectáculo

Forjada durante más de veinte años en algunas de las compañías de danza contemporánea más aplaudidas y admiradas del mundo, como el Nederlands Dance Theatre, el Basel Ballet o la Compañía Nacional de Danza -bajo la dirección de Nacho Duato-, Iratxe Ansa es una de nuestras coreógrafas y bailarinas más internacionales. Junto a Igor Bacovich funda en 2019 Metamorphosis Dance, compañía en la que confluyen la experiencia, la pasión y el modo riguroso y libre de entender la danza de ambos creadores. El trabajo de Ansa y Bacovich, siempre exigente y extremadamente físico y virtuoso, se cristaliza como nunca en su última y singular creación, *Al desnudo.*

Este nuevo proyecto de Metamorphosis Dance muestra al público los pilares en los que se sustenta el proceso creativo del tándem de artistas. Se trata de un espectáculo de danza contemporánea que se acerca a los instrumentos creativos de la pareja con ayuda del artista visual Danilo Moroni. Un "desnudo" artístico en el que se pueden leer las pautas del lenguaje coreográfico de Metamorphosis Dance. Para ello, la pieza oscila entre diferentes intensidades de movimiento, que poco a poco se materializan en el cuerpo de ambos artistas.

¿Qué cosas son las que el público normalmente no puede ver?¿Cómo trabaja la imaginación de un bailarín en una improvisación? ¿De qué modo utilizamos la respiración? *Al desnudo* surge como respuesta a muchas cuestiones que normalmente se escapan a la percepción del espectador. En palabras de Ansa y Bacovich, "nos interesaba indagar en cómo puede ser percibido un espectáculo desde otro punto de vista".

Al desnudo es un espectáculo exigente y dinámico, en el que se funden con fluidez la música y el movimiento. En un juego de contrastes, la sensualidad del comienzo, un dúo clásico a ritmo de Philipp Glass, da paso, poco a poco, a un baile muy físico y explícito, guiado por las composiciones de Johan Wieslander. La iluminación, a cargo del artesano de la luz Danilo Moroni, es tan protagonista de *Al desnudo* como los propios intérpretes. Un naturalismo vital se apodera del escenario, que envuelve al espectador en un continuo *in crescendo* a media que avanza la pieza.

"Como artistas, amamos el proceso", afirman los creadores. Para mostrar cómo arman su material coreográfico, *Al desnudo* integra diferentes elementos en una suerte de laboratorio escénico en movimiento, que, a partir de un dúo inicial, va poco a poco deconstruyendo diferentes escenas. Proyecciones, música, técnica, improvisación guiada y la voz en *off* de Aia Kruse Goenaga, que interpreta textos de Ansa y Bacovich, se dan la mano en escena. En el espectáculo se conjugan el vídeo grabado y el *streaming* de lo que está sucediendo en directo sobre las tablas. La pieza parte de un espacio íntimo, en continúa transformación, para sumergir al espectador en ese ambiente exquisito que tanto caracteriza al trabajo de Metamorphosis Dance.

Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Sobre las imágenes audiovisuales de *Al desnudo*

A lo largo de su carrera, Iratxe Ansa e Igor Bacovich han trabajado con numerosos artistas visuales en diferentes partes del mundo, realizando todo tipo de piezas de videoarte, *site-specific*, videodanza, experimentaciones... A partir de todas estas sinergias y colaboraciones, han descubierto una nueva forma de ver la danza y de proyectarla. La imagen audiovisual les permite ofrecer nuevos puntos de vista al espectador. Para Igor Bacovich, "antes de crear *Al desnudo* teníamos la idea de trabajar sobre el escenario con los focos de fotografía. A nivel coreográfico dan mucho juego y empezamos a experimentar para ver hasta dónde podíamos llegar con el uso de estas luces. Queríamos mostrar esas cosas que utilizamos en el estudio, pero que luego no se ven cuando salimos a escena. Y ahora sentíamos la necesidad de hablar del proceso, del otro lado, de la desestructuración de algo acabado".









Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Sobre la música de *Al desnudo*

"Esa música tan espléndida de Philipp Glass que suena al principio del espectáculo nos parecía muy potente para hablar de la relación entre dos personas. Es muy emocional, transmite una tensión que encaja a la perfección con la relación conflictiva de una pareja, que es lo que deseábamos mostrar. Como contraste, queríamos que la segunda parte del espectáculo fuera de música contemporánea. Este álbum del compositor Johan Wieslander es tecno muy refinado, con muchas subcapas; se trata de una experimentación muy compleja. Funciona muy bien con el uso de las luces en escena, que sirven para definir espacios en construcción, ya que es una melodía en continua transformación. La música y la iluminación nos han servido para crear un espacio reducido al inicio del espectáculo, al que poco a poco le vamos añadiendo nuevas capas, con más luces, más profundidades y nuevos lugares".

Sobre el proceso creativo

"*Al desnudo* reúne todo lo que nos interesa: el arte, la moda, las instalaciones, la imagen... Es un cuerpo a cuerpo. El nuestro es un lenguaje físico bastante explícito. Somos danza pura y dura, de verdad. *Al desnudo* muestra a dos bailarines y coreógrafos dándolo todo sobre el escenario. Para nosotros, la búsqueda de la excelencia es algo que nunca se acaba. Continuar investigando es lo que realmente nos divierte. Nuestra pasión nos lleva a querer mejorar siempre. Y a ser exigentes, no sabemos trabajar de otra manera". ***Iratxe Ansa***

"En Metamorphosis Dance tenemos una premisa: lo más importante no es lo que haces, sino cómo lo haces. No es el qué, si no el cómo. Nuestra forma de entender la danza se cristaliza en esa investigación, en ese misterio; es ahí donde reside nuestra verdadera pasión. Y así lo mostramos en *Al desnudo*. A nivel coreográfico, Iratxe y yo tenemos una filosofía común: ambos creemos muchísimo en el arte de la danza. Son palabras mayores. La danza es una necesidad para nosotros. Por eso en nuestros trabajos y en nuestro método siempre hay cierta tensión. Cuando entramos en el estudio, entramos en un lugar sagrado. Nos sumergimos en un ambiente absolutamente creativo, en el que te pierdes y no dejas de encontrar cosas nuevas. La investigación incansable es también nuestro motor". ***Igor Bacovich***

Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Citas de prensa

"Una creación estimulante".
En Platea

"Un espectáculo fresco e innovador".
Sullponticello

"Danza contemporánea en estado puro".
El Cultural

"Danilo Moroni nos va descubriendo un escenario cada vez distinto, agrandándolo, achicándolo y dimensionándolo, hasta componer un bello paisaje de focos y fluorescentes que engrandece el trabajo de los bailarines".
Opera World

Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Citas de prensa

"Ansa y Bacovich despliegan su talento a través de lo que parece una conversación de movimiento que no cesa".

Opera World

"La música de Philip Glass supone un arranque totalmente eficaz en un espectáculo basado en la total y rotunda entrega de Iratxe Ansa e Igor Bacovich".

En Platea

"Con sus movimientos y el uso de la luz, los artistas nos trasladan a una dimensión mental y emocional en la que se fusionan lo corporal y lo eléctrico".

En Platea

"Interesante construcción a base de cuerpo, tecno y luces. Un baile energético y contagioso. Tanto que daban ganas de bailar con ellos".

Sullponticello

Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Sobre Metamorphosis Dance

La coreógrafa, directora y bailarina **Iratxe Ansa** ha militado durante más de veinte años en las mejores compañías de danza contemporánea del mundo, como el Basel Ballet, el Ballet Gulbenlkian, la Compañía Nacional de Danza, a las órdenes de Nacho Duato, el Ballet de la Ópera de Lyon y el Nederlands Dance Theatre, bajo la dirección de Anders Hellstrom. A lo largo de su carrera, ha trabajado con coreógrafos de renombre de la talla de Nacho Duato, William Forsythe, Jiri Kylian, Mats Ek, Jacopo Godani, Johan Inger, Medhi Walerski, Crystal Pite, Ohad Naharin, Wayne McGregor o Alexander Ekman, por nombrar algunos.

En el año 2020 el Ministerio de Cultura de España reconoció su excelencia artística otorgándole el Premio Nacional de Danza en la categoría de interpretación.

Por su parte, el bailarín y coreógrafo italiano **Igor Bacovich** estudió en la Accademia Nazionale di Danza italiana y se graduó en CODARTS (Países Bajos). En los Países Bajos trabajó junto a coreógrafos como Bruno Listopad, Krisztina de Chatel o Nanine Linning, entre otros. En 2014 comienza a colaborar con Iratxe Ansa en diferentes proyectos, coreografiando, actuando, enseñando, organizando eventos y produciendo espectáculos.

Ambos se dieron cuenta de que sus diferentes orígenes y enfoques complementaban sus necesidades y visiones artísticas. Desde hace más de cinco años, el tándem trabaja por todo el mundo en campos como la coreografía, el baile, la enseñanza, la producción y la generación de obras de arte en colaboración con artistas asociados. La experiencia de sus giras les ha hecho refinar su enfoque para generar un lenguaje universal que pueda llegar a una gran variedad de culturas y audiencias. Ansa y Bacovich han desarrollado su propio método de enseñanza, llamado “metamorphosis method”, y son fundadores y directores de la compañía **Metamorphosis Dance**. Hasta la fecha, el tándem ha trabajado en más de 30 países y ha coreografiado más de 20 piezas de danza, como sus más recientes *Dog Talks* y *Al desnudo,* ambas presentadas en el marco del prestigioso Festival Internacional Madrid en Danza en 2019 y 2020 respectivamente.



Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Sobre Danilo Moroni

Danilo Moroni (Biancavilla, Italia, 1987) es un fotógrafo y artista visual siciliano residente en Madrid. Moroni se forma en la Ecole de Danse de Genève (Suiza) como bailarín profesional y en Londres como fotógrafo y realizador de cine independiente. Como bailarín ha trabajado en creaciones y obras de coreógrafos de la talla de Hofesh Shechter, Alexander Ekman, Guilherme Bothelo, Benjamin Millepied, Grand Theatre de Genève o Jiri Kylian, mientras que, como fotógrafo y cineasta trabaja por en toda Europa creando imágenes para Peeping Tom Dance, Jasmin Vardimon, Art Night London, Belvoir Sydney, London Contemporary Music Festival o Sadler's Wells Theatre, entre otros.



Al desnudo

Metamorphosis Dance / Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Video completo

https://vimeo.com/435677260 Pass: MDALDESNUDO

Teaser

https://vimeo.com/435677708 Pass: MDALDESNUDO

Ficha Tecnica

https://drive.google.com/open?id=1t3EEg7KbevBWVAz_17rK-2wv2rUOSw_V

Distribucion

Claudia Morgana, 678 581 018, metamorphosisdance@danzasdelmundo.com

Contacto

info@metamorphosis-dance.com



METAMORPHOSIS
DANCE

www.metamorphosiswebpage.com

